

# SOMNEZ LES MATINES !

**Notes pour une présentation du récital de Paul  
Stewart**

**par**

**Daniel Turp**  
*Député de Mercier*

Chapelle Saint-Louis de l'Église Saint-Jean-Baptiste

**Lundi 4 février 2008**

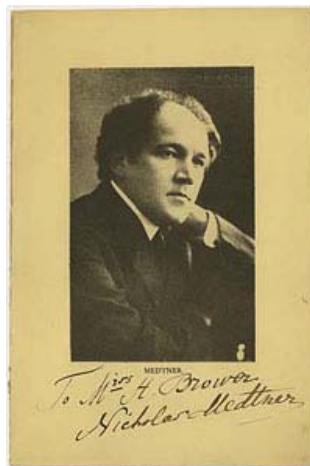
Mesdames, messieurs,

Je m'appelle Daniel Turp et je suis le député de Mercier à l'Assemblée du Québec. Je vous souhaite la bienvenue en cette magnifique Chapelle Saint-Louis de l'Église-Saint-Jean-Baptiste pour le quatrième concert de la série *Sonnez les matines* et vous transmets les salutations de la professeure Lise Daoust, l'idéatrice et la responsable de cette série. Lise est actuellement à Paris.

Le concert de bonheur d'aujourd'hui prendra la forme d'un récital du pianiste Paul Stewart. M. Stewart est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il a joué avec de grands orchestres au Canada et à l'étranger et s'est produit en récital au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Il a collaboré avec des artistes exceptionnels, dont Maureen Forrester, Jessye Norman et Ben Heppner et sur disque, il a enregistré des œuvres de Schubert, Rachmaninov, Medtner et Britten. Il enregistre actuellement, pour l'étiquette Naxos, l'intégrale des sonates de Medtner.

Il commencera et conclura d'ailleurs le récital d'aujourd'hui avec deux de ces sonates, la « Réminiscence » en la mineur et la sonate en la bémol majeur, l'une et l'autre en un mouvement. Le programme comprend aussi une interprétation de trois contes et d'une « Danza Festiva ».

Quelques mots sur le compositeur Nikolaï Medtner avant d'entendre les pièces choisies par Paul Stewart. Medtner est un compositeur né en Russie en 1880 et est l'un des jeunes contemporains de Serge Rachmaninov et Alexandre Scriabine qui, avec un nombre assez faible de compositions, a principalement privilégié le piano. Au lendemain de la Révolution d'octobre en Russie, il quitte la Russie dont l'instabilité politique lui déplaît au même titre que son ami Rachmaninov. En 1924, il se rend aux États-Unis d'Amérique, puis au Canada, pour se produire en tournée. Il peut ainsi faire entendre son concerto pour piano n° 1, accompagné de baguettes prestigieuses comme Fritz Reiner ou Leopold Stokowski. Peu enclin au rythme des tournées, il retourne en Russie en 1927 puis se rend en France où il rencontre l'avant-garde musicale. Il finit par s'établir à Londres en 1936, où il enseigne, joue et compose sereinement jusqu'à sa mort en 1951. S'agissant des enregistrements des œuvres de Medtner, Geoffrey Tozer et Hamish Milne ont enregistré l'intégrale de l'œuvre pour piano. D'autres pianistes ont brillamment défendu son œuvre, et notamment Vladimir Horowitz, Emil Guilels, Malcolm Binns et Marc-André Hamelin. Il existe également des enregistrements des deux derniers concertos pour piano avec l'Orchestre Philharmonia avec Medtner lui-même au piano.



Je vous souhaite un agréable récital.

\*\*\*\*\*

Je remercie Paul Stewart pour ce récital « de bonheur » et vous convie au prochain concert de la série *Sonnez les matines* qui aura lieu à nouveau, ici en cette magnifique chapelle le lundi 3 mars. C'est le clarinettiste André Moisan qui sera notre invité à cette occasion. Du café et du muffin, préparés par sœur Yvette, vous sont offerts par la fabrique de l'Église Saint-Jean-Baptiste dans la sacristie où vous pourrez échanger avec M. Stewart. Je profite de l'occasion pour remercier M. André Dubé pour son accueil chaleureux à chacun de nos concerts et vous inviter à verser à celui-ci une offrande volontaire.