

DANIEL TURP.QC

Le courriel du député de Mercier

Numéro 45- 24 juillet 2006

Après avoir parcouru les régions du Saguenay-Lac-Saint-Jean et de Lanaudière où je me suis rendu pour apprécier notre culture et avant de quitter le Québec pour des vacances qui me permettront de faire le plein d'énergies, je vous fais parvenir [*Le courriel du député de Mercier*](#) dans lequel vous trouverez des informations sur mes activités des dernières semaines, les résultats du dernier sondage en ligne sur le *Protocole de Kyoto*, un nouveau sondage sur la crise de financement du cinéma québécois ainsi que mon agenda du mois de juillet 2006. Bonne lecture!

UN ÉTÉ 2006 CULTUREL

Mon été 2006 est très culturel. J'ai assisté ces dernières semaines à des spectacles présentés dans le cadre des Francofolies, de l'Off Festival Jazz de Montréal, du Festival international de Jazz à Montréal, du Festival de musique de chambre de Montréal, du Festival Mozart plus et du Festival d'été de Québec.

Je continue par ailleurs la tournée culturelle que j'avais entreprise l'été 2005 et qui m'avait permis de fréquenter plusieurs festivals, et notamment le Festival d'été de Québec, le Mondial des cultures de Drummondville, le Festival Off de Québec et le Festival du Domaine Forget de Sainte-Irénée. Ma tournée culturelle de l'été 2006 m'a amené à ce jour au Saguenay-Lac-Saint-Jean où j'ai vu *La Fabuleuse Histoire d'un Royaume* au Théâtre du Palais municipal ainsi qu'*Expressio*, le nouveau spectacle de Québécoissime qui a pris l'affiche au Théâtre Place Arvida. Les députés Stéphane Bédard, Jacques Côté et Stéphan Tremblay se sont joints à moi pendant cette visite l'occasion de laquelle j'ai rencontré également plusieurs personnalités du milieu culturel de la région et visité le camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean, le musée du Fjord et l'Économusée La Savonnerie Olivier. Je me suis également rendu à Joliette le samedi 22 juillet et y ai visité, en compagnie du député Jonathan Valois, le Musée d'art de Joliette ainsi que la Maison Antoine-Lacombe et ses jardins. J'ai également rencontré les dirigeants du Festival international de Lanaudière et ai assisté au concert *Sur la route avec le violon rouge* présenté par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Jérôme Judd. À mon retour de vacances, je compte poursuivre cette tournée régionale et me rendre notamment dans les Laurentides, à Laval et en Montérégie à la fin du mois d'août.

Je constate que le pays du Québec est un grand chantier culturel dont les créateurs m'inspirent d'ailleurs dans une réflexion visant à formuler un projet de politique nationale de la culture dans un Québec souverain. J'ai d'ailleurs d'entrepris la rédaction de ce projet de politique que je compte terminer d'ici la fin de l'été et rendre public au courant de l'automne 2006... et autour duquel il est maintenant projeté d'organiser des *Assises nationales du Parti Québécois sur la culture*.

PIERRE-LUC PAQUETTE À LA DIRECTION GÉNÉRALE DU PARTI QUÉBÉCOIS



Merci Pierre-Luc!

Mon attaché politique Pierre-Luc Paquette prendra d'ailleurs congé de son député de Mercier pour devenir, à compter du 1^{er} août 2006, le directeur général du Parti Québécois. Pierre-Luc prendra la relève de Jean Fournier et se montre enthousiaste face au défi qui l'attend. « Un, il y a une élection partielle bientôt. Deux, une élection générale qui s'en vient. Et on va travailler à la souveraineté. On ne peut pas espérer défi plus emballant », comme il l'a dit au journal *Le Devoir* du 23 juin 2006 au moment de l'annonce de sa nomination. Pour trois belles années à mon service, pour ton dévouement, ta loyauté et ton efficacité, un grand merci à Pierre-Luc!

UN PROJET DE LOI SUR LE PATRIMOINE RELIGIEUX...ET UN DIALOGUE AVEC LES AUTORITÉS RELIGIEUSES DANS LA CIRCONSCRIPTION DE MERCIER

La Commission de la culture de l'Assemblée nationale a présenté le 6 juin 2006 son rapport intitulé *Croire au patrimoine religieux*. Présenté à l'église Saint-Roch de Québec dans le cadre d'un lancement public, le rapport a été fort bien accueilli par les personnes intéressées par la protection et la mise en valeur du patrimoine religieux au Québec. Pour faire fond sur le consensus des membres de la Commission et sur la base de l'accueil très positif du rapport et des ses recommandations, je déposais d'ailleurs à l'Assemblée nationale le 16 juin 2006 un projet de *Loi instituant un moratoire visant à protéger le patrimoine religieux* (Projet de loi n° 196). Ma déception fut toutefois grande, et sans doute était-elle partagée dans plusieurs milieux, lorsque la ministre de la Culture et des Communications refusa de soutenir ce projet de loi et de donner elle-même suite, au nom du gouvernement, à la recommandation centrale du rapport voulant que soit décrété un moratoire d'une durée de 18 mois.

Pour mettre en œuvre les recommandations du rapport sur une base plus individuelle et encourager le dialogue entre les acteurs intéressés par ce patrimoine, j'ai fait parvenir le rapport intitulé *Croire au patrimoine religieux* aux autorités religieuses qui sont propriétaires des lieux de culte dans la circonscription de Mercier et ai proposé de rencontrer celles-ci. J'ai visité l'église de la Communauté catholique de Saint-Michel et Saint-Antoine sur la rue Saint-Viateur et ai pu y admirer les magnifiques fresques de Guido Nincheri. J'y ai également rencontré le curé Bogdan Gawot et ai pu échanger avec lui sur la protection et la mise en valeur de l'église. Le 26 juillet, je partagerai un repas avec le Frère Antoine-Emmanuel ainsi que les frères et sœurs des Fraternités de Jérusalem qui animent le Sanctuaire du Saint-Sacrement situé sur l'avenue du Mont-Royal et échangerai également sur le magnifique sanctuaire qui est le leur.

LES PAYSAGES ÉPHÉMÈRES DE L'AVENUE DU MONT-ROYAL

J'ai assisté à la conférence de presse qu'Odace événements et son président Michel Dépatie organisaient le 27 juin dernier pour présenter les paysages éphémères 2006. J'ai pris la parole à l'occasion de cet événement pour souligner la contribution des ces paysages éphémères à l'animation du Plateau-Mont-Royal et de l'avenue Mont-Royal en particulier. Je vous invite donc à aller vous engager envers la nature en signant un contrat sur l'arbre couché sur le pavé à la Place Gérald-Godin, à planter vos yeux dans la dizaine de binocles qui vous invitent à observer l'avenue sous différents angles, à emprunter un *Bécik bleu* pour quelques heures ou la journée, au kiosque de tourisme du métro Mont-Royal ou siège de La Capitale du Mont-Royal (1152, avenue du Mont-Royal Est), à voir les *Réflexions végétales* et les des pyramides de miroirs autour de deux arbres au Parc des Compagnons de Saint-Laurent (angle Mont-Royal et Cartier) et le projet (*parenthèse*) qui prend forme à l'angle de l'avenue du Mont-Royal et de la rue Saint-Hubert où un curieux aménagement crée un flot de circulation inusité. Et pour voir ces paysages éphémères, sans vous déplacer, vous pouvez toujours vous rendre à l'adresse <http://www.paysagesephemeres.com/freepage.php?page=46www.paysagesephemeres.com>

UNE FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC 2006 RÉUSSIE

J'ai participé aux activités de la *Fête nationale du Québec* qui se déroulent à Montréal et dans la circonscription de Mercier le 24 juin dernier. Je me suis d'abord rendu à l'Hôtel de Ville de Montréal à l'invitation du maire Gérald Tremblay et j'y ai retrouvé la chef de l'Opposition officielle Louise Harel. J'ai participé ensuite au défilé populaire et ai assisté aux spectacles et des performances qui nous attendaient à la fin du parcours au Parc Émilie-Gamelin et étaient organisées en collaboration avec le festival Présence autochtone de Montréal. Dans la circonscription, j'ai d'abord vu le spectacle pour enfants Educa-Zoo dans la ruelle Christophe/Colomb-Boyer, me suis ensuite joint aux célébrations qu'organisent la communauté kabyle et le groupe Tafsut au parc Lahaie et ai apprécié les chants et danses du Québec et de Kabylie. Je me suis déplacé après coup vers la rue Garnier pour prendre part aux festivités organisées par l'Association des résidents du Plateau Mont-Royal, qu'il s'agisse de l'Hommage au drapeau, du discours patriotique, du souper communautaire. Et j'ai tant dansé...sur la musique de *Reel et Macadam!* Et je suis retourné dans la ruelle Christophe-Colomb/Boyer à 22 h 30 pour assister au Ciné-lune pour adultes et revoir *La Grande séduction!*

J'ai par ailleurs profité de cette Fête nationale pour rappeler que la nation québécoise existait, envers et contre le Premier ministre du Canada, et que la *Fête nationale du Québec* le démontrait éloquentement. ***Nous sommes une nation*** ai-je voulu d'ailleurs rappeler dans un discours patriotique prononcé dans le festif Plateau-Mont-Royal que je reproduis en annexe ci-après!

LA RÉSIDENCE PERMANENTE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL DANS LA CIRCONSCRIPTION DE MERCIER



La résidence permanente du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal sera établie dans la circonscription de Mercier et sera située au 4750, avenue Henri-Julien. Des travaux de réaménagement du bâtiment qu'occupe l'École nationale d'administration publique (ENAP) où était logé de façon temporaire le Conservatoire de Montréal seront effectués durant les deux prochaines années au coût de 45 \$M.

S'agissant du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, l'Assemblée nationale a adopté le jeudi 16 juin 2006 le projet de *Loi modifiant la Loi sur le conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec* (Projet de loi n° 11) et ainsi consacré l'autonomie du Conservatoire. Le projet de loi n° 11 avait fait l'objet de consultations particulières et de débats à la Commission de la culture à l'occasion desquels j'ai pu interroger le directeur général à l'intérim du Conservatoire, M. Pierre Lafleur, sur l'avenir et les besoins de cette institution nationale d'enseignement.

UNE NOUVELLE SALLE DE CONCERT POUR L'OSM...EN PPP

Le gouvernement du Québec a par ailleurs annoncé son intention de doter l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) d'une nouvelle salle de concert lors d'une conférence de presse tenue sur le site de la Place des Arts le 27 juin 2006. Cette annonce a permis d'apprendre que le site retenu pour ériger la salle de concert de l'OSM serait celui de l'Esplanade Est de la Place des Arts, que le budget de réalisation de la construction serait de l'ordre de 105 \$M, qu'un appel de propositions serait lancé au printemps 2007, que le choix du partenaire privé arrêté au plus tard à l'automne 2007 et que les firmes DCI et ARTEC seraient associées au projet. Plusieurs autres questions demeurent sans réponse et une certaine confusion règne en raison d'informations incomplètes et de propos contradictoires tenues par des personnes associées au dossier de la nouvelle salle de concert de l'OSM. Dans une lettre du 4 juillet 2006 et à laquelle je n'ai pas obtenu de réponse à ce jour, je formulais sept questions à l'intention de la ministre de la Culture et des Communications pour mieux comprendre les tenants et aboutissants de ce projet. Cette lettre est accessible dans la rubrique *Interventions* de mon site électronique (www.danielturp.org).

SUCCÈS DU FORUM CULTUREL DANS LA CAPITALE NATIONALE

Dans le cadre de ma démarche de formulation d'une politique nationale de la culture dans un Québec souverain, j'ai organisé, avec le soutien de la députée de Taschereau, ma collègue Agnès Maltais, un deuxième *Forum culturel* dans notre capitale nationale le lundi 12 juin 2006. Animé par le directeur artistique du Théâtre de la Bordée, Jacques Leblanc, le forum de Québec a donné lieu à des échanges aussi intéressants que stimulants entre Frédéric Dubois, metteur en scène, Nancy Savard, productrice de cinéma d'animation, Michel G. Barrette, directeur de la programmation des arts de la rue au Festival international d'été de Québec et Julie-Marie Bourgeois, conseillère en gestion d'organismes culturels et coordonnatrice de l'Annexe ainsi que les personnes qui s'étaient déplacées pour participer au forum. La lecture de poèmes de Martin Bélanger par Martin Bélanger au début de la soirée et un « goûter poétique », organisés par ma stagiaire parlementaire Magali Paquin, ont également été bien appréciés par les participantes.

UN PROJET D'ASSISES NATIONALES DU PARTI QUÉBÉCOIS SUR LA CULTURE

J'ai présenté à la Commission politique lors de la même réunion du 3 juillet 2006 un projet visant à tenir des *Assises nationales du Parti Québécois sur la culture*. Ce projet vise notamment à mobiliser et associer les membres du Parti Québécois, les créateurs et artistes du Québec ainsi que l'ensemble de la population du Québec pour faire l'examen de propositions s'inscrivant dans le cadre d'une politique nationale de la culture d'un Québec souverain. La Commission a constitué un groupe de travail pour donner suite à ce projet et formuler des propositions sur la date, le lieu et l'organisation de ces assises. Il examinera la question lors de sa prochaine réunion le 26 août 2006.

VOTRE AVIS SUR LE PROTOCOLE DE KYOTO...ET SUR LA CRISE DE FINANCEMENT DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Les résultats du dernier sondage en ligne révèlent une opposition quasi-unanime au traitement que réserve le gouvernement conservateur de Stephen Harper à la demande de soutien du Québec pour mettre en œuvre le *Protocole de Kyoto*. 93 % des répondantes trouvent très inacceptable (75%) et inacceptable (18%) le refus d'Ottawa de verser la somme de 328 \$M au gouvernement du Québec à cette fin, alors qu'à peine 7% trouvent cette position acceptable (2 %) ou très acceptable (5 %).

▼ Votre avis

Le gouvernement de Stephen Harper a décidé de prendre ses distances du Protocole de Kyoto et a fait savoir qu'il ne verserait pas au gouvernement du Québec la somme de 328 M\$ promise pour mettre en œuvre ce protocole sur le territoire du Québec. Cette position du gouvernement conservateur est-elle :



J'apprécierais par ailleurs si vous preniez le temps de répondre à mon sondage d'été sur la crise qui secoue le milieu du cinéma québécois. Vous pourriez le faire avant ou après avoir vu *Le secret de ma mère* ou *Bon Cop, bad Cop* et êtes donc invitées à exprimer votre opinion, en remplissant le sondage sur la présente page d'accueil de mon site, relativement à la demande visant à injecter des fonds supplémentaires dans le cinéma québécois :

▼ Votre avis

Le cinéma québécois vit une crise de financement et plusieurs artisans du milieu du cinéma dénoncent le manque de moyens qui sont à leur disposition pour maintenir l'élan de notre cinématographie nationale. S'agissant de la demande visant à injecter des fonds supplémentaires dans le cinéma québécois, êtes-vous :

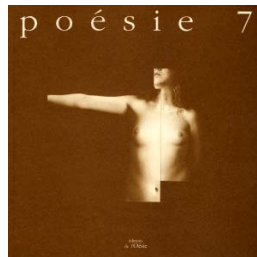
- très peu favorable
- peu favorable
- favorable
- très favorable

LECTURES ET CULTURES

Avant même de m'intéresser au sort de la France lors de la Coupe du monde 2006 et de regretter la défaite des « bleus » en finale, j'ai lu l'auteur du *Testament français* Andréï Makine, *Cette France qu'on oublie d'aimer*, Paris, Flammarion, 2006 Dans son chapitre intitulé « La cahier des charges de la francité », le récipiendaire du prix Goncourt 1995 écrit :

La France, mère des arts, pépinière des maîtres à penser qui ont essaimé dans le monde entier, terre d'élection pour les poètes et les peintres, pays du Tendre pour toute expression raffinée des passions. L'éloge de ce pays mythique a été maintes fois prononcé, la géographie des influences – de la gracieuse Saint-Petersbourg à la nonchalante Louisiane en passant par l'endurant Québec – bien tracée (p. 37).

J'ai aussi lu Pascal QUIGNARD, *La leçon de musique*, Paris, Gallimard, 1997 (Folio n° 3767), dont la « matinière » Carole Trahan avait recommandé la lecture sur les ondes d'Espace-musique un samedi matin de printemps et qui m'a beaucoup instruit sur la musique. J'ai lu Patrick BLOCHE, Marc GAUCHÉE et Emmanuel PIERRAT, *La culture quand même!- Pour une politique culturelle contemporaine*, Paris, Mille et une nuits, 2002. J'ai beaucoup appris sur le coton et la mondialisation en faisant lecture de l'ouvrage d'Érik ORSENNA, *Coton*, Paris, 2006 et sur l'actuel Premier ministre du Canada dans l'essai politique de Pierre DUBUC, *Le vrai visage de Stephen Harper*, Paroisse Notre-Dame-des-Neiges, Éditions Trois-Pistoles, 2006. Une institution québécoise m'a été présentée de façon très critique dans le livre de François SAILLANT, *La Régie du logement après 25 ans- Un chien de garde efficace?*, Montréal, Groupe d'études et d'actions urbaines, 2006. Et j'ai apprécié des poètes du Québec et de Québec dont les textes ont été publiés dans la revue *Poésie*, Numéro 7, 2005, Québec, Éditions de l'Oésie, 2005 que je me suis procuré lors du *Forum culturel* à Québec.



J'ai fréquenté l'Off Festival de Jazz de Montréal et ai vu, lors de la soirée d'ouverture le 23 juin 2006, Karen Young et ses amis...et j'ai acheté son dernier disque intitulé *La couleur du vent*...J'ai également apprécié les voix de Jeanne Rochette et de Sonia Johnson qui se sont produites O Patro Vys le 26 juin 2006 et j'ai pu jaser un peu avec Jeanne Rochette dont j'avais découvert le talent lors de le Festival Off de Québec l'été dernier



Au Festival international de Jazz de Montréal, j'ai pu entendre John Zorn et l'Acoustic Masada au Théâtre Maisonneuve le 29 juin 2006, découvrir le même jour une jeune Québécoise de 12 ans « Nikki » que l'on compare déjà à la *Queen of Soul* Aretha Franklin et les Neville Brothers. J'ai dansé au rythme de la Family Stone Experience au Métropolis le 30 juin. J'ai également entendu Jean-François Groulx et Baptiste Trotignon les 30 juin et 6 juillet dans le cadre de la série Piano Solo à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. J'ai également assisté au spectacle de Bonnie Rait à la salle Wilfrid Pelletier le 7 juillet 2006 et apprécié que cette Américaine parle à son public...en français!

J'ai assisté aux Francofolies qui avait lieu exceptionnellement en juin cette année 2006 et qui seront de retour en août en 2007. J'y ai vu Mamani Keita au parc culturel d'Hydro-Québec le vendredi 16 juin 2006 et ai également entendu le même soir le groupe rock français Dionysos...et vécu ses ambiances cinématographiques, sa tendresse poétique et sa rage explosive harmonisées... de ukulélé!

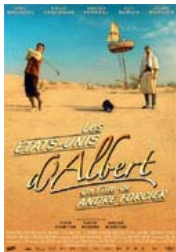


Mamani Keita

J'ai assisté au concert d'ouverture du *Festival Mozart Plus* le 28 juin 2006 à l'Église Notre-Dame et ai entendu Louis Lortie diriger l'Orchestre symphonique de Montréal dans des œuvres de Mozart. La soprano Hélène Guilmette était de ce concert et a interprété le redoutable air « Et incarnatus est », de la Messe en do mineur, K. 427 (K. 417a) du musicien dont on célèbre le 200^e anniversaire de Mozart. *La Nuit transfigurée (Verklärte Nacht)*, opus 4 était également au programme et s'est avéré le meilleur moment de ce programme. J'ai d'ailleurs eu le plaisir d'accompagner les critiques Claude Gingras (*La Presse*), Christopher Huss (*Le Devoir*) et Arthur Kaptanis (*The Gazette*) dans leur « banc des juges » !

À l'Église unie Saint-James le 27 juin, j'ai également vu, dans le cadre de la série classique du Festival de musique de chambre de Montréal, un concert Schuman (un trio de Clara et un quatuor et quintette de Robert) à l'occasion duquel la Dorothy Berryman et le révérend Arlen J. Bonnar ont lu des extraits du journal commun de Clara et Robert.

Si je n'ai pu me rendre à la salle André-Mathieu à Laval le 29 juin 2006 pour entendre en récital *Les Choristes...* et célèbrissimes Petits Chanteurs de Saint-Marc de Lyon, j'ai pu entendre la rediffusion de ce récital sur les ondes d'Espace-musique le samedi 15 juillet. Et grâce à un DVD que m'a gentiment fait parvenir le directeur général de l'Opéra de Montréal, j'ai pu entendre et voir *Aïda* de Giuseppe Verdi sous les étoiles ce que je n'avais pu faire au moment de sa présentation le 1^{er} juin dernier.



Au petit écran, j'ai vu *Les États-Unis d'Albert*, le dernier film de Marc-André Forcier que j'ai loué et bien aimé. Sur l'un des grands écrans d'Ex-Centris, j'ai vu *Le Secret de ma mère* de Guylaine Côté et suis heureux que le film connaisse un beau succès en salle. J'ai aimé les performances des quatre sœurs, jeunes et moins jeunes, et ai particulièrement apprécié l'interprétation de Céline Bonnier. J'ai plutôt trouvé de mauvais goût le court *addendum* du film!



S'agissant d'expositions et d'arts visuels, j'ai vu le 16 juin 2006 l'exposition Clarence Gagnon au Musée national des Beaux-Arts de Québec. C'est à voir absolument... d'ici le 10 septembre 2006!



Clarence Gagnon Brise d'été à Dinard (détail), 1907. Huile sur toile. Coll. : MNBAQ

Le 21 juin 2006, j'ai vu, à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, l'exposition de l'installation *Alchimie terrestre* de Michel Dépatie, qui *constitue le troisième du projet Jardiniers terrestres*. L'exposition a été réalisée en collaboration de Francine Alepin, mime, José Acquelin, poète et Diane Labrosse, compositrice de musique actuelle. L'exposition se poursuivra jusqu'au 12 août 2006.



J'ai assisté au vernissage de l'exposition *À la découverte des fermiers de famille* qui présente de magnifiques photographies de Vincenzo d'Alto, dont celle montrant des mains travaillant la terre et qui est reproduite sur le carton d'invitation de l'exposition. Je vous invite à assister à cette exposition qui est parrainée par le groupe Équiterre et qui est présentée au Café Pi, 4127, boulevard Saint-Laurent.

Vincenzo d'Alto participe également à une exposition collective intitulée *Nostalgia* dans la galerie Blizzarts situé au 3956, boulevard Saint-Laurent.

Je vous invite par ailleurs à repérer dans les prochains mois les 10 cartes postales présentant autant de jeunes écrivains montréalais qui susciteront, comme l'a suggéré un chroniqueur du journal *Le Devoir* « de nouveaux voyages littéraires ». Au recto, une photographie de Ludovic Fremaux présente les écrivains dans un contexte emblématique de leur écriture et au verso, un court extrait de leur oeuvre la plus récente et une courte biographie. Le voyage littéraire commence en juillet avec Nelly Arcand (*Putain*), puis se poursuit avec Jason Camlot (*Unknown Leonard Cohen*), Martine Desjardins (*L'Évocation*), Kim Doré (*Le Rayonnement des corps noirs*), Serge Lamothe (*La Longue Portée*), Tania Langlais (*La clarté s'installe comme un chat*), Jeffrey Moore (*The Memory Artists*), Guillaume Vigneault (*Chercher le vent*), Marie-Hélène Poitras (*La Mort de Mignonne et autres histoires*) et Nicolas Dickner (*Nikolski*). Les cartes postales sont diffusées dans les bibliothèques, le réseau des maisons de la culture, les cafés, bars et librairies de Montréal. Le projet est réalisé conjointement par l'Union des écrivaines et écrivains québécois, Montréal, Capitale mondiale du livre 2005 et le Conseil des arts de Montréal, dont on souligne ainsi le 50^e anniversaire en 2006.

Je vous invite également à vous procurer le répertoire des auteurs du Plateau intitulé *Le Plateau-Mont-Royal entre les lignes*. Quelque 105 auteurs sur les 250 recensés ont accepté de participer à l'exercice et chaque auteur a droit à une fiche de renseignements qui comprend sa photographie, une courte biographie et bibliographie, les prix littéraires remportés, le dernier ouvrage publié et un extrait d'un livre de l'auteur, choisi par celui-ci. La version électronique du répertoire est accessible à l'adresse http://www.ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/pes_publications_fr/publications/repertoireauteurs_web.pdf et sera mise à jour annuellement.



UN MOT ET UNE PHOTOGRAPHIE SUR LE CONFLIT AU MOYEN-ORIENT

Comme la plupart des Québécoises, je suis consterné par les positions prises par le gouvernement du Canada dans le conflit au Moyen-Orient et l'alignement du gouvernement Harper sur le gouvernement Bush. Je suis particulièrement préoccupé par les violations du droit international commises à l'occasion de ce conflit et qu'un collectif a mises en évidence dans une lettre adressée au Premier ministre Stephen Harper publiée dans la page *Idées* de l'édition du journal *Le Devoir* des 22 et 23 juillet 2006 sous le titre « Le Canada doit faire respecter le droit international » et accessible à l'adresse <http://www.ledevoir.com/cgi-bin/imprimer?path=/2006/07/22/114234.html>.

L'ancien Premier ministre du Québec, M. Bernard Landry signait un article, prenant également la forme d'une lettre à Stephen Harper publiée dans *Le Devoir* du même jour et la même page *Idée*, intitulé « Monsieur Harper, la paix ! » dont le texte intégral est accessible à l'adresse <http://www.ledevoir.com/2006/07/22/114232.html>. L'extrait suivant mérite d'être cité :

L'immense majorité des Québécois, qu'ils aient ou non des liens particuliers avec le Moyen-Orient, souhaitent ardemment la paix dans ces terres qui ont marqué si profondément notre culture et notre civilisation. Comme la majorité des Israéliens et des Palestiniens eux-mêmes, ils croient encore au projet difficile mais incontournable de deux États complets et réconciliés vivant en sécurité à l'intérieur de frontières stables.

Et l'excellent photographe Jacques Nadeau présentait dans *Le Devoir* du vendredi 21 juillet 2006 cette photographie saisissante illustrant, comme l'affirme le texte de présentation de la photographie illustrant « [l]a tristesse [qui] se lit sur le visage de Heba Abduz, une Montréalaise d'origine libanaise [et qui à] l'instar des quelque 250 000 Canadiens originaires du pays du Cèdre, [...] craint le pire pour les milliers de personnes qui attendent toujours d'évacuer le Liban ravagé par la guerre. Plusieurs ont d'ailleurs exprimé leurs frustrations, hier, relativement à l'inefficacité et à la désorganisation des procédures d'évacuation mises en place par le Canada. »



Jacques Nadeau/Le Devoir

L'AGENDA DU MOIS DE JUILLET 2006

Voici mes activités du mois de juillet 2006 :

- 1^{er} juillet Visionnement des quart de finales de la Coupe du monde de football *Portugal c. Angleterre* (Montréal Sport e Benfica, 100, rue Bernard Ouest) et *Brésil c. France* (Les Bobards, 4328, boulevard Saint-Laurent)
- 3 juillet Réunion du Comité du manifeste électoral (Permanence nationale, 1200, avenue Papineau)
- 4 juillet Rencontre de Kevin Cohalan au sujet du Carrousel au sujet du Carrousel Bairolle-Belgique 1885
Demi-finale de la Coupe du monde de football *Portugal c. France* (Montréal Sport e Benfica)
Réception de la consule générale des États-Unis d'Amérique à Montréal, Madame Mary B. Marshall, à l'occasion du 230^e anniversaire de l'indépendance des États-Unis d'Amérique (Musée du Château Ramezay, 230, rue Notre-Dame Est)
- 5 juillet Visionnement de la demi-finale de la Coupe du monde de football *Portugal c. France* (Montréal Sport Benfica, 100, rue Bernard Ouest)
Réunion du Conseil exécutif du Parti Québécois de Mercier
Soirée d'ouverture du 50^e anniversaire du Théâtre de la Verdure en présence de la mairesse de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal Helen Fotopulos
- 6 juillet Visite de l'Église de la communauté catholique de Saint-Michel et Saint-Antoine (100, rue Saint-Viateur)
Rencontre avec Annie Jean, directrice générale de Culture Montréal
Visite du Site d'International Flora 2006 à l'invitation de l'Association des architectes paysagistes du Québec (Vieux-Port de Montréal, Garden lounge)
Vernissage de l'exposition sur l'agriculture biologique et locale sous l'égide d'Équiterre (Café Pi, 4127, boulevard Saint-Laurent)
- 7 juillet *Festival international de jazz de Montréal- Bonnie Rait* (Place des Arts- Salle Wilfrid-Pelletier)
- 8 juillet Réunion de la Commission politique du Parti Québécois (Hôtel du Parlement, Québec)
Festival d'été de Québec- Pierre Lapointe (Parc de la Francophonie)
- 9 juillet Assemblée d'investiture du Parti Québécois dans Pointe-aux-Trembles (Maison de la culture)
Finale de la Coupe du monde de football *France c. Italie*
- 10 juillet Réunion du Conseil exécutif de l'Association du Parti Québécois de Mercier
- 12 juillet *Concerts populaires Orgues et couleurs- Yuli Turovski et I Musici* (Centre Pierre-Charbonneau)
- 13 juillet Rencontre avec Robert Pilon, vice-président exécutif de la Coalition pour la diversité culturelle
- 14 juillet Réception du consul général de France à Montréal, Monsieur Gérard Serre, à l'occasion de la Fête nationale (Hôtel Sofitel, 1155, rue Sherbrooke Ouest)
Bal populaire organisé par l'Union française et les Bouquinistes du Saint-Laurent (Vieux-Port)
Fermeture du bureau de circonscription
- 15 juillet *Le secret de ma mère* de Guylaine Côté (Ex-Centris)
- 17 juillet Rencontre de Leonard A. Turtora et Jean Quintin de *Six Flags La Ronde* au sujet du Carrousel Bairolle-Belgique 1885
- 18-19-20 juillet **TOURNÉE CULTURELLE 2006 (TC 2006)**
Tournée culturelle dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean
Expressio (Théâtre Palace Arvida)
La Fabuleuse Histoire d'un Royaume (Théâtre du Palais municipal)
- 22 juillet **TC 2006**
Tournée culturelle dans la région de Lanaudière
Festival de Lanaudière- Sur la route avec le violon rouge avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de James Judd
- 25 juillet Rencontre avec le Frère Antoine-Emmanuel (Sanctuaire du Saint-Sacrement)
Rencontre avec Céline Daignault, vice-présidente d'AQTIS

Si vous voulez avoir d'autres informations, mon attachée politique Renée-Chantal Bélinga répondra à toutes vos questions à son retour de vacances et au moment de la réouverture du bureau de circonscription le lundi 7 août 2006! [Le courriel du député de Mercier](mailto:d@nielturp.org) sera de retour, comme moi, le 21 août prochain!

Hôtel du Parlement Bureau 3.93 Québec (Québec) G1A 1A4  418 644-1430;  418 641-2707	 d@nielturp.org  danielturp.org	1012, avenue du Mont-Royal Est Bureau 102 Montréal (Québec) H2J 1X6  514 525-8877;  514 521-0147
---	--	--

ANNEXE



NOUS SOMMES UNE NATION

Notes pour un discours patriotique à l'occasion de la Fête nationale du Québec le 24 juin 2006 par

Daniel Turp

Député de Mercier

Vice-président de la Commission de la culture

Porte-parole de l'Opposition officielle en matière de culture et de communications

Chères, chers compatriotes,

Quelques mots pour vous saluer en cette magnifique jour de Fête nationale du Québec, pour vous inviter à célébrer le Québec, à affirmer ce sentiment national qui vous anime en ce 24 juin 2006 et qui révèle notre appartenance à une nation québécoise que le Premier ministre du Canada a refusé hier de reconnaître sur le territoire de notre capitale, Québec. Je lui je réponds ainsi :

Nous sommes une nation.

Nous sommes une nation. Nous sommes une nation de femmes et d'hommes, à la recherche de l'égalité, nés ici et nés ailleurs, de toutes origines, croyances et couleurs, qui ont en commun leur appartenance à cette nation;

Nous sommes une nation. Nous sommes une nation de la langue française. Elle nous est commune et est la langue de notre nationalité et de notre citoyenneté. Elle doit être protégée et mise en valeur, particulièrement ici à Montréal, dans la métropole du Québec;

Nous sommes une nation. Nous sommes une nation de culture québécoise. Le Québec est un grand chantier culturel où les créateurs et les interprètes nous rendent fiers de la musique, du théâtre et de la danse d'ici, et des autres formes d'expression qui font rayonner la culture québécoise sur notre territoire et dans le monde;

Nous sommes une nation. Nous sommes une nation de solidarité humaine. Le Québec est un vaste laboratoire social où le défi à relever demeure celui de procurer aux citoyens un niveau de vie décent et l'accès à des services publics de qualité;

Nous sommes une nation. Nous sommes une nation au territoire immense. Le territoire du Québec est partagé avec les nations autochtones et constitue notre patrimoine commun, qui doit être plus vert et bleu que jamais, et qui doit être développé pour les générations présentes et futures;

Nous sommes une nation. Nous sommes une nation titulaire non seulement du droit d'exister et d'être reconnu, mais aussi et surtout du droit de choisir, de choisir son avenir, de choisir un jour, je l'espère, la pleine liberté.

BONNE FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC !